

MAÑANA CON ABC
ABC CULTURAL

Una Feria del Libro
en septiembre



MUJER HOY

Rada Akbar, la
artista refugiada



VIVIMOS
COMO SUIZOS

ROSA
BELMONTE

Negritud

Juan José Luna, un legado de más de 700 obras en manos del Prado

Una sociedad chiquita valora tu nivel de homofobia, transfobia o lo que sea según lo que digas

VAMOS todos poniéndonos la tiritita en la frente. De Bob Esponja, que se vea. Matizando, no nos vayan a llamar de todo. Vale, un tío se ha inventado una agresión. La que has liado tontopolilito. Pero eso no significa que las agresiones homófobas no existan. Que sí, que sí. Yo con 14 años volvía del instituto de noche caminando por el centro de la carretera. Me parecía más seguro que por la orilla. Miedo siempre hemos tenido las mujeres, lo entendemos. Pero hablan de bandas que van de caza. Aunque existieran una o dos no habría patrón. Y como los maricones no tienen veda se pueden cazar todo el año. Tórtolas no, maricones sí. Como en ese libro tan sobrevalorado de Nana Kwame Adjei-Brenyah. Miren, creo que con ese nombre no se puede ser escritor y pretender que te quedes con el nombre. Ya me rendí con Chimamanda Ngozi Adichie. En 'Friday Black', digo, hay un relato titulado 'Los cinco de Finkelshtein', donde tras el asesinato por un bruto blanco de cinco niños negros, grupos de negros matan a blancos al azar nombrando a los niños muertos. Además, el protagonista va viendo cómo su nivel de negritud encaja en cada situación. Como una sociedad blanca atribuye a sus gestos o expresiones un equivalente de temor o simpatía. Y aquí estamos con nuestra negritud frente a la sociedad chiquita que valora tu nivel de homofobia, transfobia o lo que sea según lo que digas.

Mentiras ha habido siempre. Desde monjas que daban caramelos envenenados a los niños en el Madrid del 36 (con las consiguientes represalias populares) al bulo de que en Orleans en 1969 había trata de blancas en los probadores de las tiendas de ropa. Las jóvenes eran drogadas y evacuadas a lugares exóticos de prostitución. El rumor pasó a los periódicos y los telediarios. No había nada. Lo único cierto era que todos los dueños de las tiendas eran judíos.

Veo los telediarios y, oye, ni la distopías de 'Friday Black'. Bulos vándalos, una boa en Palencia, un canguro en Monteagudo y una extrema derecha más mala que el baladre. Sólo faltan los payasos justicieros de 'La que se avecina'.



Juan José Luna, fotografiado en 2016 // JUAN MANUEL SERRANO ARCE

► El museo recibe la colección de dibujos y óleos del conservador, muerto en 2020, y saca a subasta por 1,8 millones un inmueble cuyos ingresos destinarán a comprar obra

JAIME G. MORA



Conservador del Museo del Prado desde 1980, gran especialista en la influencia del arte francés en España, el legado de Juan José Luna (Madrid, 1946-2020) va mucho más allá de su papel como jefe de Departamento en la pinacoteca más importante de España. A su muerte, en marzo del año pasado, el conservador dejó en manos del Prado su colección de arte, integrada por más de 700 dibujos y óleos, y una vivienda en el centro de Madrid que el museo sacará a subasta por expreso deseo de Luna. El Prado destinará el dinero que obtenga por el inmueble, una vivienda situada en el número 11 de la avenida Menéndez Pelayo, con vistas al parque del Retiro, a la compra de obra. Ya se ha abierto el plazo para presentar ofertas en una subasta que se celebrará en las dependencias de la pinacoteca el próximo 27 de octubre. El precio de salida: 1,8 millones de euros, que a buen seguro se incrementarán según vayan entrando ofertas. La vivienda, de más de 300 metros cuadrados, incluye también dos trasteros ubicados en la misma calle.

El acto de subasta servirá para volver a homenajear la figura de un hombre del Prado que también ha legado una rica colección de estampas, dibujos y fotografías. Según José Manuel Matilla, uno de los conservadores del museo que está analizando la colección donada por Luna, las estampas francesas de la segunda mitad del siglo XVII y del XVIII son las más destacadas de este grupo. Sobresalen

aquí los retratos de personajes ilustres, entre ellos el de Charles Le Brun, o el 'Adán y Eva a los pies de la Cruz' de Claude Mellan. La colección incluye también «estampas de paisaje, mitología, modelos de academia para aprender a dibujar y de modelos con motivos decorativos susceptibles de ser empleados en artes suntuarias». Hay igualmente estampas italianas de entre los siglos XVII y XIX y algunas españolas. En cuanto a la colección de dibujos, Matilla apunta que es mucho más heterogénea. Son, en su mayoría, españoles, con una pequeña representación del siglo XVII -destaca uno atribuido a Antonio de Castillo- y del XVIII -obras de Vicente Mariani-, y otra más amplia del XIX. El conservador destaca dos de José Gutiérrez de la Vega, 'La Magdalena penitente' y 'Caín y Abel', así como obras de Ricardo de Villodas y Ricardo Verdugo Landi.

En total, el legado de Juan José Luna está conformado por un conjunto de 766 obras que ofrecen una muestra de la variedad de sus gustos e intereses. Doctor en Filosofía y Letras, era jefe del Departamento de Pintura del Siglo XVIII del Museo del Prado, con quien comenzó a colaborar en 1969. Fue en 1980 cuando ganó las oposiciones a conservador, y así comenzó una trayectoria profesional que lo llevó a comisariar exposiciones, a impartir clases en centros universitarios y a escribir una decena de libros y centenares de artículos de investigación. Luna era también académico numerario de la Real Academia de Do-

Colección artística

El conjunto patrimonial del experto en arte francés muestra la variedad de sus gustos e intereses

tores y académico correspondiente de la Real Academia de Santa Isabel de Hungría de Sevilla. Asimismo, formó parte del Patronato del Museo Español de Arte Contemporáneo y de la Junta Superior de Museos de España. También estaba vinculado, en calidad de patrono, socio o vocal, con instituciones como la Real Fábrica de Vidrio y Cristal de La Granja, la Alliance Française de Madrid, la Fundación Hispano-Británica o el Centro de Estudios del Siglo XVIII.